

# Anne-Sophie Emard

œuvres multimedia

## " SOUCHE "

SCULPTURE VIDÉO (VIDEO MAPPING) – 180 cm x 330 cm x 180 cm - 2017  
ANCIENNES CUISINES DE L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU  
Conception et fabrication



" Souche " est une sculpture vidéo. Il s'agit d'une structure semi-pyramidale en bois composée de surfaces cubiques, sur lesquelles est projetée de la vidéo. Ces images vidéo s'adaptent parfaitement au support grâce au procédé de mapping qui permet, via l'utilisation de deux vidéoprojecteurs disposés en hauteur et d'un ordinateur les contrôlant de recouvrir l'ensemble de la sculpture d'images en mouvement. Le résultat donne l'illusion d'un tout indissociable, la vidéo faisant corps avec son support de projection, à tel point qu'on imagine qu'il s'agit d'une sculpture rétro-éclairée.

" Souche " est en constante évolution, elle possède la particularité de pouvoir évoluer au contact de l'environnement dans lequel elle est présentée. A chaque nouvelle présentation de cette œuvre, de nouvelles images réalisées par l'artiste alimentent sa matière visuelle et s'articulent avec les précédentes.

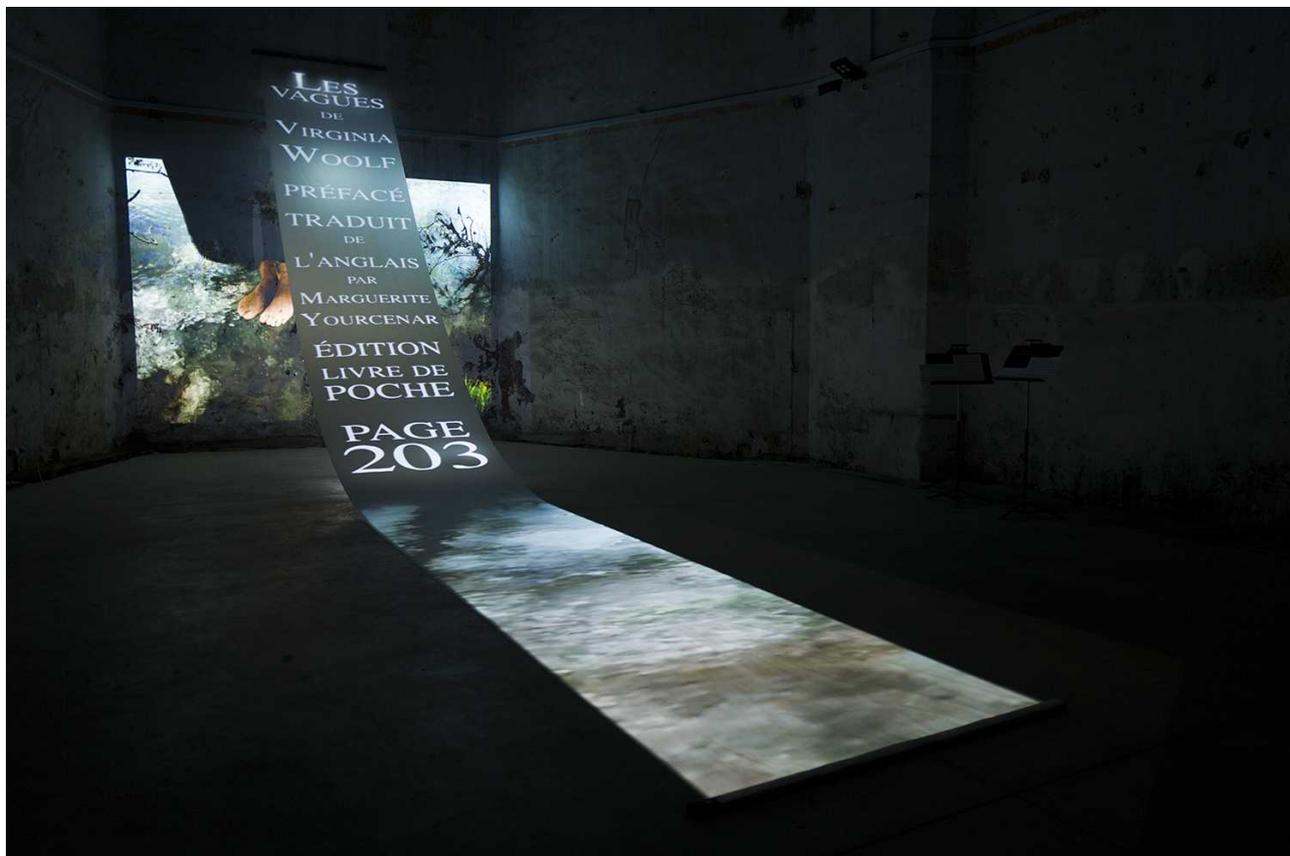
Visionner des captations vidéo de l'oeuvre :  
<https://vimeo.com/212544545>  
<https://vimeo.com/228484113>



# " FEMME DANS LE SOLEIL DU MATIN "

Création avec Pierre Levchin et Caroline Donin

PERFORMANCE ALTO ET MAPPING VIDEO - 2018  
CHAPELLE DE L'ORATOIRE – VIDEOFORMES - CLERMONT-FERRAND



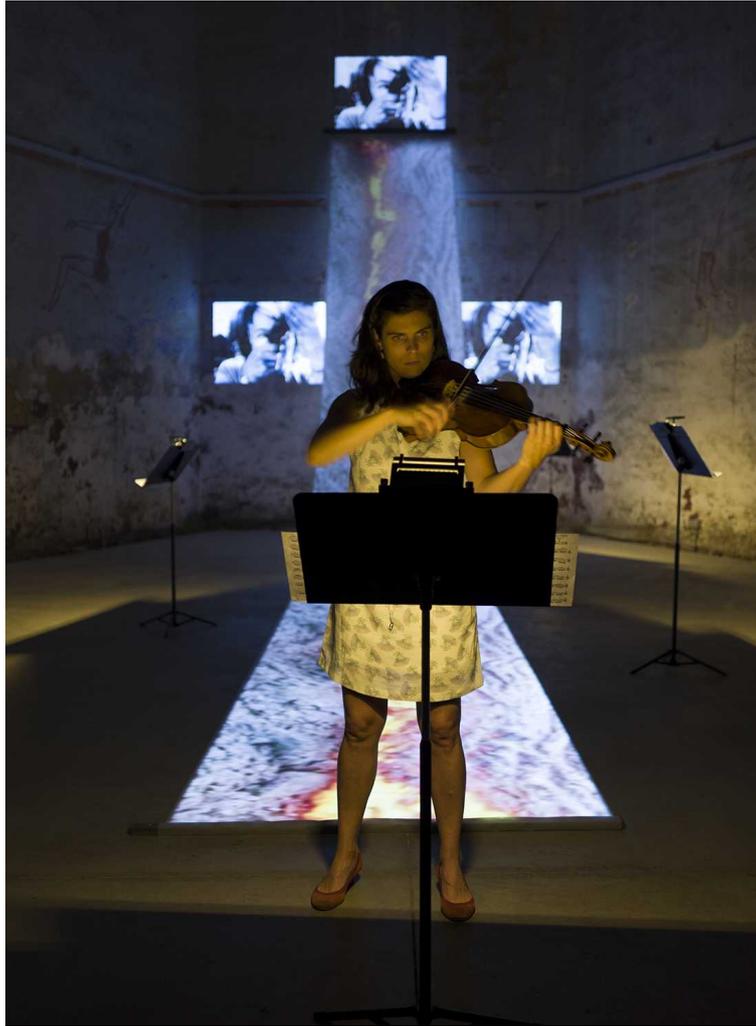
Cette performance se situe dans un espace scénographique dans lequel public et musicienne se croisent au milieu des vidéos et de la musique.

Un bandeau de calque de 17 mètres de long matérialise une coulée d'images vidéo. Il devient tour à tour lit de rivière, flot de lave, paysage fuyant d'une fenêtre de train ou fil d'une pensée vagabonde. C'est un lien entre la musicienne et les projections d'oeuvres d'art citant clairement la posture de la femme dans le champ de l'art occidental : de spectatrice, elle devient sujet, muse, artiste, performeuse.

Morceaux musicaux : Elegy for viola de Igor Stravinsky / Suite pour violoncelle n°3 en ut majeur, bwv 1009 de Jean Sebastian Bach / Sonate fur bratsche solo op 25 de Hindemith / Capriccio en do majeur pour alto solo de Henri Vieuxtemps

Références d'oeuvres d'art : Tirs de Niki de Saint Phalle / Femme maison de Louise Bourgeois / Mae West en appartement de Salvador Dali / Chambre d'Hôtel d'Edward Hopper / Olga de Picasso / Femme dans le soleil du matin de Caspar David Friedrich

Visionner des captations vidéo de l'oeuvre :  
<https://vimeo.com/289054703>



## " NARCISSE "

PROJECTION VIDEO SUR PAPIER PEINT PHOTOGRAPHIQUE (VIDEO MAPPING)

106 cm x 510 cm - 2017

HOTEL WINDSOR - NICE

Conception et fabrication

Techniquement,

- une photographie imprimée sur du papier peint, collée sur le mur



- une projection vidéo (un vidéoprojecteur grand angle / un lecteur multimedia / video en boucle)



Il s'agit d'une photographie composée en triptyque.

S'il fallait la décrire... de chaque côté on devine des rideaux, au centre le bord d'un lac composé à la manière d'un test de rorschach, le ciel se miroitant dans l'eau.

La vidéo est ajustée parfaitement sur la photographie : deux femmes identiques de chaque côté de l'image sur les espaces figurant des rideaux : celle de droite ne pouvant s'échapper de son espace, celle de gauche s'avançant dans l'image centrale jusqu'à se fondre dans le paysage et disparaître.

Sont projetés ces deux présences féminines mouvantes, des clapotis sur la surface de l'eau et l'apparition d'une balustrade qui crée le lien visuel sur l'ensemble photographique.

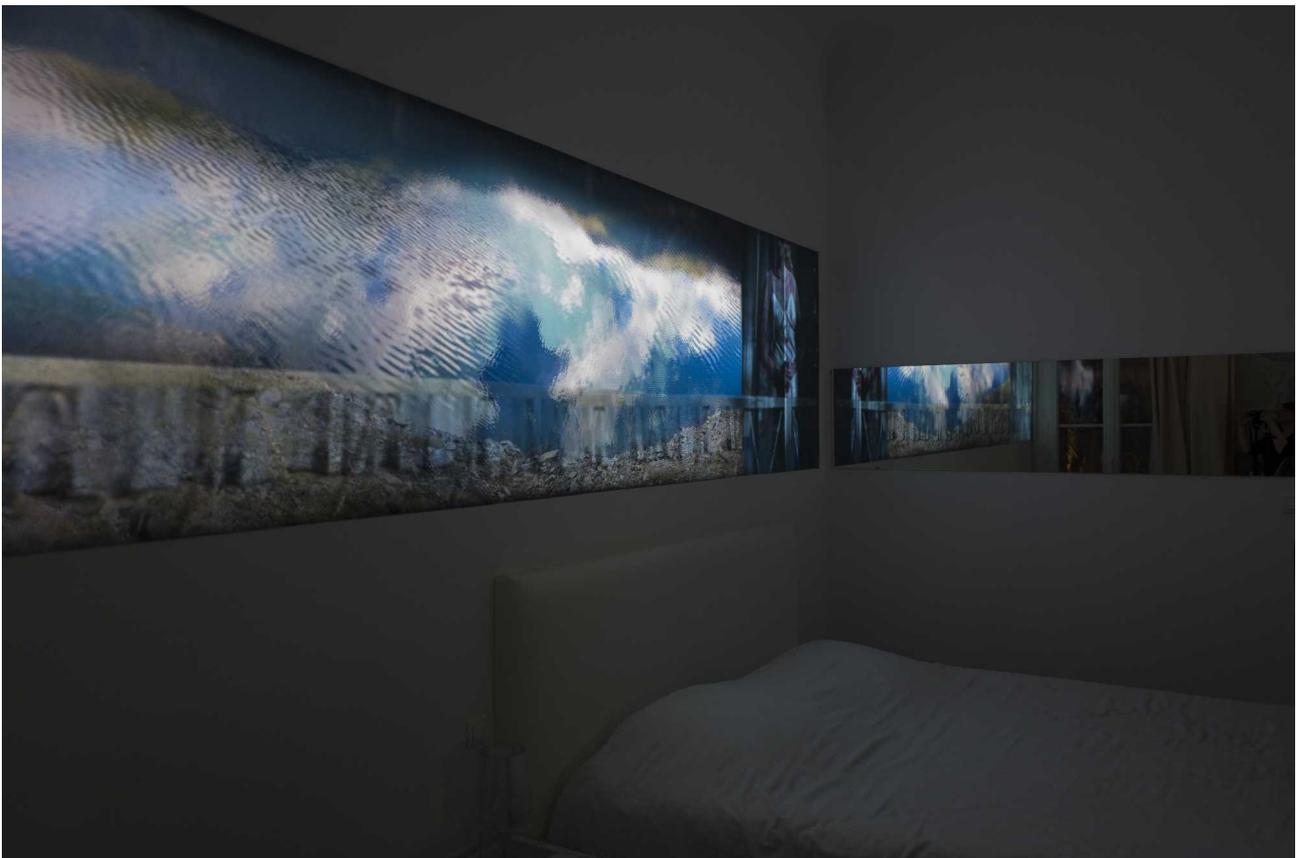
Cette combinaison génère une étrangeté car la photographie murale apporte une vraie matérialité à l'image vidéo. Située dans une chambre d'hôtel, de jour elle figure un espace vidé de présence humaine. Dès que la pénombre s'installe, apparaissent le mouvement de l'eau, ces deux silhouettes jumelles de femmes et une balustrade mettant à distance l'espace vu de jour. Nous rentrons dans le monde de la nuit et des rêves.

Visionner des captations vidéo de l'oeuvre :

<https://vimeo.com/262979256>



" NARCISSE "



## " L'ENVERS DU DÉCOR "

PROJECTION EN VIDEO MAPPING

1000 cm x 600 cm - 2017

CHAPELLE DE L'ORATOIRE – VIDEOFORMES - CLERMONT-FERRAND

Conception et fabrication en collaboration avec Pierre Levchin (représenté par Dersu & Uzala)



De nombreuses façades de bâtiments deviennent support d'images aujourd'hui. Ici nous avons imaginé un dispositif inversé en projetant une captation de la façade de la Chapelle de l'Oratoire à l'intérieur de celle-ci : une mise en scène et en abîme du lieu.

Cette chapelle a été désacralisée, longtemps elle a été un gymnase puis aujourd'hui un lieu d'exposition dédié aux arts numériques. Son plafond, ainsi que les accès ont été restaurés mais ses murs gardent les traces du temps et de ses différentes fonctions. La vidéo projetée a été véritablement pensée comme une peau épousant à la fois l'histoire et l'architecture de ce lieu.

## " LA TRAVERSÉE "

PROJECTION VIDEO SUR PAPIER PEINT PHOTOGRAPHIQUE (VIDEO MAPPING)

90 cm x 500 cm - 2017

MOHSEN GALLERY – TEHERAN (IRAN)

Conception et fabrication



" La traversée " est une hybridation entre images fixes et images en mouvement. Une femme nage sans pouvoir avancer, sur une étendue d'herbes qui se révèle être un espace fixe, photographique. La non-progression de cette nageuse évoque la posture des femmes dans ce pays et les actions qu'elles doivent mener pour ne pas perdre leurs droits.

## " DÉFENSE D'ENTRER "

SCÉNOGRAPHIE VIDEO (VIDEO MAPPING)

Décor modulable : 6 éléments emboîtables (100 cm x 100 cm) - 2017

ESPACE NELSON MANDELA – CLERMONT-FERRAND / GLEJ - LJUBLJANA (SLOVÉNIE)

Conception et fabrication en collaboration avec Pierre Levchin (représenté par Dersu & Uzala)



Il s'agit d'une commande du Théâtre du Pélican pour le décor d'une pièce de théâtre jouée exclusivement par des adolescents. Ces derniers se retrouvent sur un terrain informatique urbain. Leur jeu consiste à trouver une faille pour cracker un programme.

Sur scène, les comédiens composent eux-mêmes leur espace numérique à partir d'un grand écran démontable composé de 6 parties. Les adolescents vont s'y introduire et cracker les liens à pirater que les images vidéos dévoilent : du secret militaire au monde de Disney, d'un secret d'état à une guerre... Absorbée par cette tâche, ils en oublient les liens qui les nouent humainement les uns aux autres. Toute cette scénographie numérique est conçue pour refléter ce jeu des images qui conduit à la rupture.

Visionner des extraits vidéos : <https://vimeo.com/212610127>



" DÉFENSE D'ENTRER "

## " LA CRÉATION DU MONDE " - CONCERT JEUNE PUBLIC

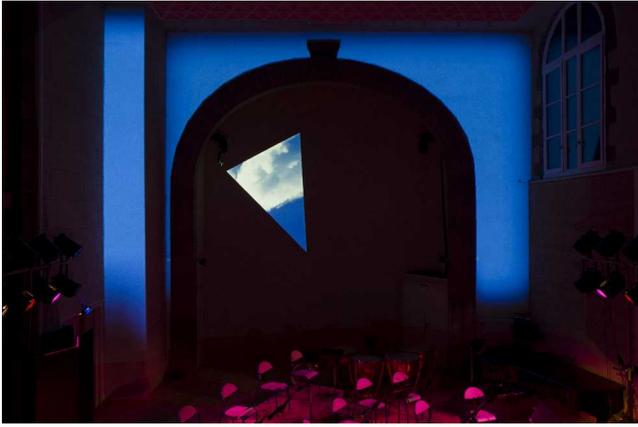
SCÉNOGRAPHIE VIDEO (VIDEO MAPPING)  
POUR ORCHESTRE SUR LA PARTITION DE DARIUS MILHAUD  
800 cm x 1000 cm - 2016  
AUDITORIUM - CLERMONT-FERRAND  
Conception et fabrication



Cette commande de l'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand pour la pièce de Darius Mihaud repose sur l'idée d'envelopper l'orchestre d'images mouvantes. Chacun des " tableaux " illustre, sur le même principe que la musique, l'une des étapes de la création du monde : naissance de la terre, des végétaux, des animaux, des hommes, etc. La vidéo, mixant motifs et images réelles puise dans les origines de cette œuvre musicale : inspirations art déco, africaines, jazzy...

L'ensemble des images, dont les apparitions et le rythme se calent parfaitement sur la partition, est projetée dans l'espace architectural de la scène : un mur, une grande alcove et un pilier. Ce mapping révèle l'architecture, joue avec cette composition en déroutant le regard sur la perception d'échelle.

Visionner des extraits vidéos : <https://vimeo.com/211497741>



" LA CRÉATION DU MONDE "



" LA CRÉATION DU MONDE "

## " DESCENDANCE "

CAISSON VIDEO

70 cm x 110 cm - 2015

DOMAINE ROYAL DE RANDAN – FRAC AUVERGNE

Conception et fabrication



" Descendance " est une oeuvre multimédia : un caisson vidéo composé d'un écran en résolution 4K encadré de chêne teinté en noir (110 x 70 cm, épaisseur du cadre 17 cm) réalisé pour une exposition de l'artiste " Seuls les amants restent en vie " par le FRAC Auvergne.

Sept films d'une durée totale de 23 minutes, s'enchaînent sur cet écran qui fait davantage référence, par son aspect, à la photographie qu'à la vidéo, l'oeuvre est muette. Elle peut être alimentée par de nouveaux films réalisés par l'artiste.

Chaque film est une composition :

- un plan fixe, paysage filmé avec une caméra de cinéma
- des incrustations, extraits de films de cinéma. Il s'agit de détails de personnages, le plus souvent icônes féminines, dont on devine l'identité sans toutefois en être convaincu. L'association de ces images issues de deux univers différents, variant par leur traitement temporel et leur texture mais s'associant pleinement grâce aux retouches colorimétriques, propose au regard une nouvelle image mouvante sans origines fixes, qu'il faut prendre le temps de contempler et sur laquelle il faut greffer sa propre histoire pour la révéler.

Visionner des extraits vidéos : <https://vimeo.com/143587676>



" DESCENDANCE "



## " CORPS ET ÂMES "

SCÉNOGRAPHIE VIDEO (VIDEO MAPPING)

Décor modulable : 2 PANNEAUX (200 cm x 50 cm) - 2015

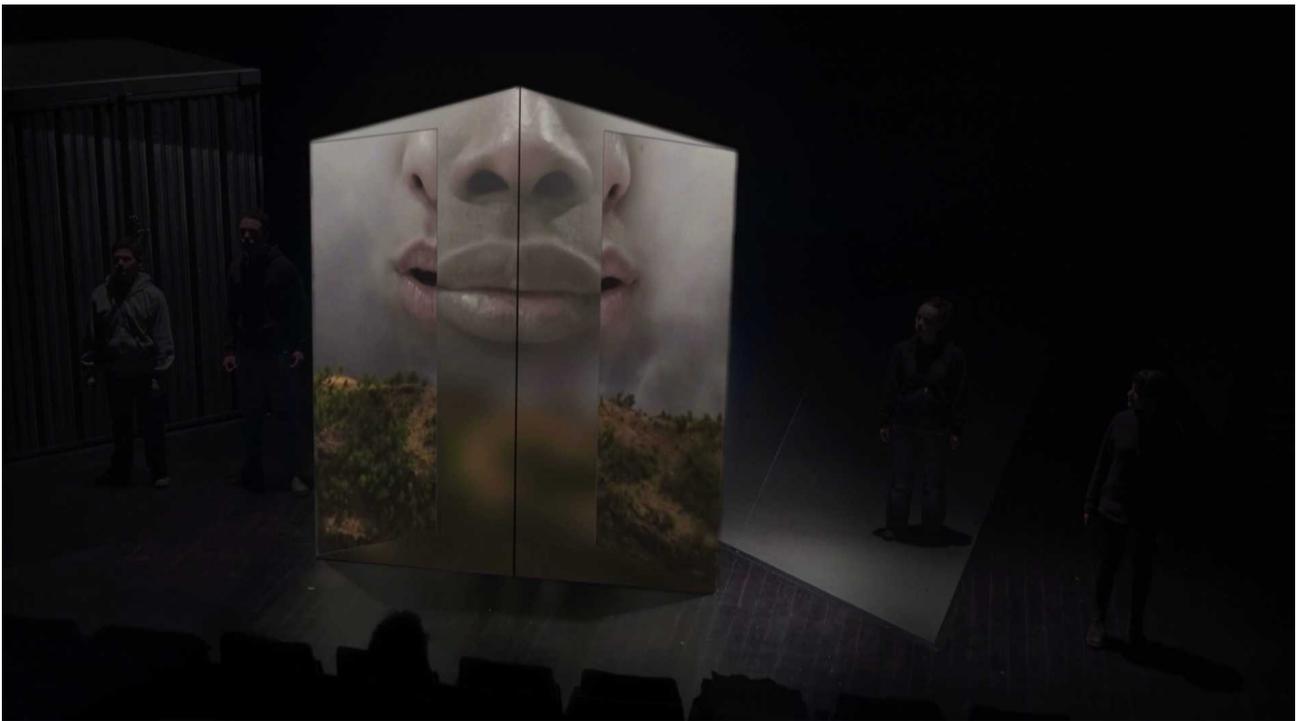
COUR DES TROIS COQUINS - CLERMONT-FERRAND

Conception et réalisation



" CORPS ET ÂMES "est une fresque théâtrale et chorale sur les migrations adolescentes.

Trois séquences de cette pièce s'articulent autour de la vidéo, projetée sur un ou deux éléments du décor déplacés par les comédiens sur l'avant-scène. Autour de ces " écrans " de fortune qui évoquent, tour à tour, un miroir de souvenirs, une porte par laquelle s'engouffrer et une pellicule qui se déploie, les comédiens chantent, jouent et racontent le long cheminement des migrants.



## " LA MÉMOIRE D'ANNA "

INSTALLATION MULTIMEDIA - 2011

3 ÉCRANS PLASMAS (ENCADREMENT BOIS) – 250 cm x 130 cm

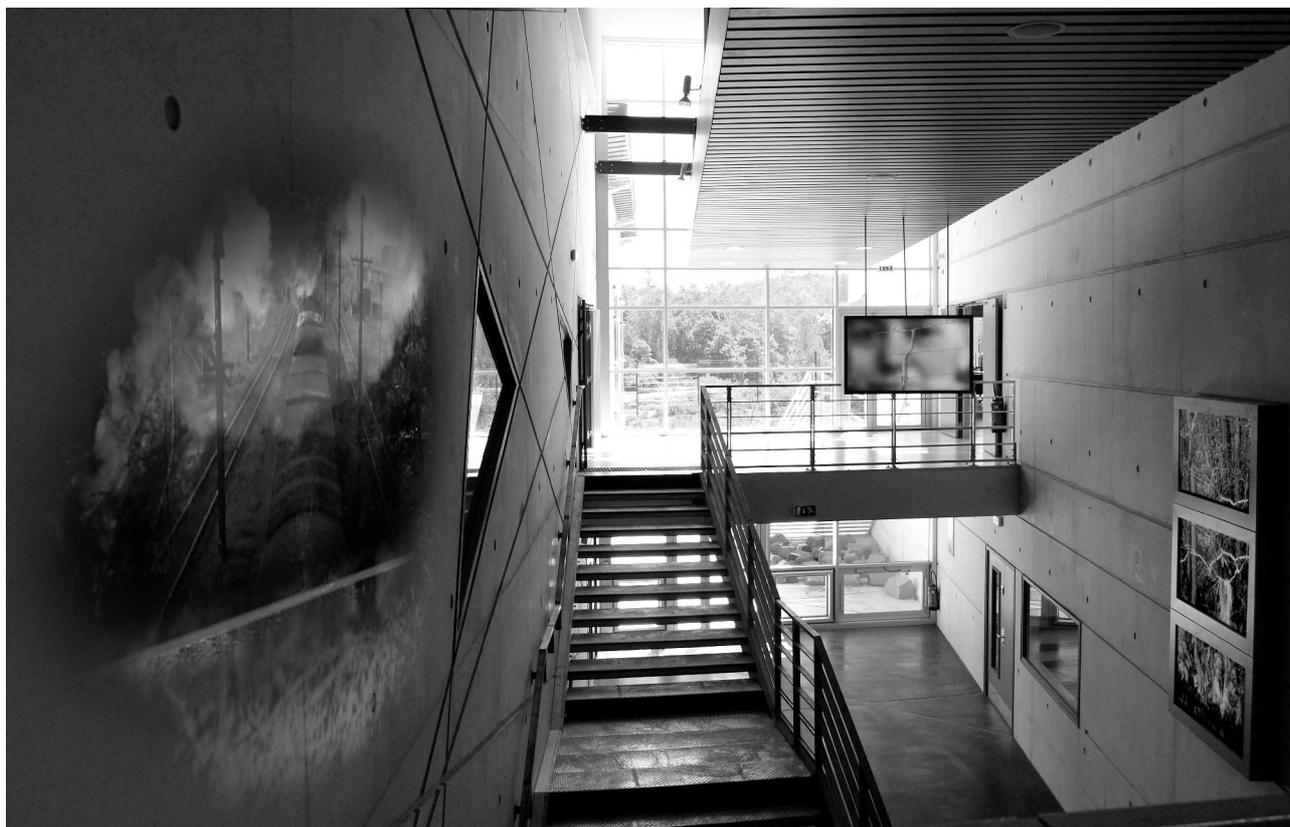
1 CAISSON PHOTO DOUBLE FACE (ENCADREMENT BOIS) – 80 cm x 130 cm

1 PROJECTION VIDÉO SUR UN MUR – 300 cm x 200 cm

COLLÈGE ANNA GARCIN MAYADE – PONTGIBAUD

Commande publique – AGENCE PANTHEON

Conception et réalisation



" Dédicée à l'artiste déportée Anna Garcin Mayade, l'installation "La mémoire d'Anna" est une trame, une articulation de dispositifs visuels qui appellent en nous d'autres images, mais aussi des mots, des lectures, des pensées et des silences qui font monde, qui incitent à un recueillement dans le voir et le lire, qui nous rapprochent d'une intime résonance, vers là où demeurent à la fois le continuum et les disjonctions de la matière-mémoire humaine. " (Extrait du texte de Samy Da Sylva sur l'oeuvre pour " la Belle Revue " - 2011)



" LA MÉMOIRE D'ANNA "



" LA MÉMOIRE D'ANNA "