

## generic, pour/for Didascalies de Anne-Sophie Emard



Anne-Sophie Emard, Didascalies, 2006, vidéo

à la galerie **Odile Ouizeman**, Paris,

**Anne-Sophie Emard**  
Personnage Paysage

14 mai - 13 juin 2009

voir/see: [www.galerieouizeman.com](http://www.galerieouizeman.com)

"... *Didascalie* (théâtre)

Une didascalie, dans le texte d'une pièce de théâtre ou le scénario d'un film, est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur à destination des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène.

Elle permet de donner des informations, notamment, sur le comportement, l'humeur ou encore la tenue vestimentaire d'un personnage.

*Étymologie*

Le mot *didascalie* vient du grec .../... *didascalia*, enseignement, instruction, d'après le verbe .../... , *didaskein*, enseigner, instruire. ..."

les forges d'Héphaïstos continuent de brûler,  
le démiurge absent,  
l'érosion,  
la sédimentation,  
Adam cadmon / Adam limon  
et la trace, la dépouille,  
d'un faire stupéfié,

mélodie des machines

puis les hommes ont creusé des souterrains,  
volé le feu,  
gratté les pierres,  
capturé le soleil,  
foré les livres,  
compressé les statues,  
plié les peintures,

sur leur propre reflet

les ombres, elles, s'allongent,  
dans le cratère technicolor,  
spasmes cathodiques,  
césures systoliques,  
les hommes se battent en s'arrachant des femmes archipels,  
se consolant du crépuscule des ateliers,  
des sueurs communes,  
connivence de bourreaux,

fatigue des pères

les volcans domestiqués,  
la fonte des métaux rejoint celle des glaces,  
les coulées des alliages instables,  
veinules sur les marbres de nos cimetières industriels,  
restent les mains sur les yeux secs,  
cristallisés dans l'extase spéculaire,  
incrustés dans les fissures du visuel,  
greffés sur le palpable des images,

fuite horizontale, écoulement vertical

rivetés à nos couches,  
nous élevons une main vers la paroi,  
cherchant à toucher ces visages,  
mémoires constituées,  
treublées par les mythologies récentes, immédiates,  
cinéma, femmes, corps, désirs,  
mais l'histoire décolle nos rétines,  
rappelle nos solitudes vaines,

dictant les jours, dissolvant les nuits

serais-je reconnaître un visage?  
saurais-je me le remémorer?  
sans images?  
sans récits?  
suis-je ma propre lenteur, ma propre accélération?

les "espaces hybrides" d'Anne-Sophie Emard ouvrent un lieu où temps, durée et mémoire, sans le démiurge absent, nous confient vers l'humain de l'humain...

sds pour generic,  
100609

source illustration : p.8 du communiqué de presse:  
[http://www.galerieouizeman.com/siteweb/pdf/CP\\_AS-Emard.pdf](http://www.galerieouizeman.com/siteweb/pdf/CP_AS-Emard.pdf)

définition :  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Didascalie\\_\(théâtre\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Didascalie_(théâtre))

*nb) an English version of this text can be supplied on demand  
(please allow some time...)*  
[espacegeneric@gmail.com](mailto:espacegeneric@gmail.com)

Galerie Odile Ouizeman – 10/12 rue des Coutures Saint-Gervais – 75003 - PARIS  
T : 01 42 71 91 89 – F : 01 42 71 94 13  
[www.galerieouizeman.com](http://www.galerieouizeman.com) – [contact@galerieouizeman.com](mailto:contact@galerieouizeman.com)

e.space  
generic

galerie  
arts visuels  
contemporains

/contemporary  
visual arts  
art gallery



blog de la galerie e.space generic  
flux de signes, de matériaux & de recherches  
pour les arts visuels



/ e.space generic art gallery's blog  
a stream of signals, materials & research  
for the visual arts